

Il Piccolo Teatro di Milano

Tämä syksy on alkanut aivan poikkeuksellisen loistellaissa merkeissä taiteen piirissä. Lähtölaukauksen ampui unohtumattomasti Bostonin Sinfoniaorkesteri, sitten saapui José Greco balettiseurueineen ja huomenna maanantaina aloittaa maailmanmainio italialainen teatteri 'Il Piccolo Teatro' näytönsä Kansallisteatterissa Suurella näyttämöllä (3 iltana) ja jatkaa vielä vierailujaan Ruotsalaisessa Teatterissa.

Italialaisten vierailuohjelma käsittää kaksi näytelmää. Kansallisteatterissa he esittävät Carlo Goldonin "Kahden herran palvelijan" (Arlecchino, servitore di due padroni) ja Ruotsalaisessa Teatterissa Pirandellon "Tänä iltana improvisoimme" (Questa sera si recita a soggetto). Molemmat komediat kuuluvat tämän maailmanmaineen saavuttaneen teatterin loisteliaimpaan ohjelmistoon.

Carlo Goldonin komedia on tuttu vanhastaan helsinkiläisille. Jokainen tämän päivän teatterin ystävä muistaa Joel Rinteen poikkeuksellisen loistavan pääosan tulkinnan. Samoin muistanevat monet tanskalaisten vierailun samassa näytelmässä Ruotsalaisessa Teatterissa. Tulee olemaan aivan riemastuttavaa nähdä italialaisten itsensä esittävän tämän ainutlaatuisen hauskan huvinäytelmän. Etelän aurinko paistaa silloin päänäyttämöllämme.

On enemmän kuin onnellista, että Piccolo Teatro on saatu vierailemaan Helsinkiin. Heidän näkemisensä on teatteriväelle ja teatterileisölle todellinen tapaus; sekä opillisessa, että nautinnollisessa mielessä.

Piccolo Teatro on nimittäin italialaisessa ohjelmistossaan lyömätön, ainakin tätä nykyä. Asioita seuranneet tietävät, että tämä näyttämö on jo monen monta kertaa tuonut maahansa kantaesityksinä paljon uutta yleismaailmallista ohjelmistoa ennakkoluottomana ja pelkäämättömästi. Monia klassillisia suurnäytelmiä on teatteri niinikään ensimmäisenä Italiassa tulkinnut. Mm. Shakespearen "Rikhard II" ja "Rikhard III" näkivät ensiesityksensä Teatro Piccolon palkeilla. Ensimmäisenä ehti teatteri myös kotimaassaan esittämään Ferdinand Brucknerin uutuuden "Englannin Elisabethin", meillä näytteli Helmi Lindelöf suuren nimiroolin tässä näytelmässä. Myös slaavilaisia näytelmiä on teatteri tulkinnut huomattavalla menestyksellä, kuten Gorkin "Pohjalla" (L'albergo dei poveri) ja Tshehovin "Lokin" (Il gabbiano). Ranskalaiset teatteritaiteet Molièrasta Anouilhin kuuluvat näyttämön kantaohjelmaan.



Teatterin johtaja Giorgio Strohler.



Näyttelijätär Lia Angeleri.

sieltä puuttunut. Englantilaista draamaa on myös viljelty mm. T. S. Eliotin "Murha Katedraalissa" (Assassinio nella Cattedrale) saavutti arvostelun poikkeuksellisen ihailun.

Teatterin vierailut Italiassa, Milanon ulkopuolella, ovat tapahtuneet suunnattoman menestyksen merkeissä. Il Piccolo Teatro on näytellyt kaikissa maansa suurimmissa kaupungeissa. Muualla Euroopassa on tämä teatteri esiintynyt Englannissa, Ranskassa Sveitsissä, Belgiassa, Itävallassa, Espanjassa, Saksassa ja kaikissa Skandinavian maissa. Myös uudessa latinalaisessa maailmassa on teatteri ihastuttanut suurella taiteellaan lukemattomia loppuunmyytyjä katsomoita. Nyt on Suomen vuoro nauttia tästä teatterista, josta sanotaan, että se vastaa parasta italialaista oopperateatteria ja se on paljon.

"Kahden herran palvelijan" näytännöissä tapaa koko teatterimaailma toisensa. Ei llene liikaa luvattu jos sanoo "punaisen lampun" loistavan Kansallisteatterin ulkopuolella menekinä loppuunmyytyjä katsomoita.