

SUOMEN SOSIALIDEMO Italian ihme Piccolo Teatro vierailee maanantaina

Nämä näyttelijät puhuvat siten, ettei italian kielen ymmärtäminen ole tarpeen, kirjoitti Düsseldorfissa ilmestyvä Der Mittag Milanon Piccolo Teatron vierailusta, ja samaa vakuuttavat sen esityksiä nähneet suomalaisetkin. Liikunnallisen ilmaisuuden lennokkuus, eleiden ja ilmeiden rikasvivahteisuus, esitysrytmien riemukas tarttuvuus ovat aina lumonneet kieltä taitamattoman yleisön Wienissä ja Pariisissa, Buenos Airesissa ja Kööpenhaminassa, ja niin käy varmasti Helsingissäkin teatterin vieraillessa Kansallisteatterissa ensi maanantaina, tiistaina ja keskiviikkona ja Ruotsalaisessa teatterissa torstaina. Kansallisteatterissa se esittää Goldonin komedian "Kahden herran palvelija", jota monet meidänkin teatterimme ovat näytelleet. Näytelmän juoni on yksinkertainen ja se selostetaan ohjelmavihkosessa, joten jokainen pystyy huoleti seuraamaan tapausten kulkua, joka on varsinaisen nähtävän, Giorgio Strehlerin ohjaaman näyttämöllisen toteutuksen pohjana. Viitteenä siitä, mistä nyt on kysymys, voidaan mainita täällä muutamia vuosia sitten suuren suosion saavuttanut "Vihreän linnun" esitys Kansallisteatterissa — nyt on näytteleminen kuitenkin aidon italialaisen temperamentin, viimeistellyn taidon ja monisataisen teatteriperinteen leimaamaa, ja tuloksena on esim. arvovaltaisen pariisilaisen lehden lausunto: "Viilpittömästi puhuen on Piccolo Teatro hienoimpia teatteriseurueita, mitä on olemassa" ja kirjailija Armand Salacroun naseva toteamus: Piccolo Teatrossa on pientä vain sen nimi!

