



Onsdag den 19. september 1956

28 sider

41. aarg. nr. 204

40 øre

Utrolig komedie

Enten har den italienske teatertrup fra Milano's Piccolo Teatro haft meget høje tanker om dansk intelligens, eller ogsaa har den ønsket efter Goldoni's letfattelige løjer at brillere i den helt sublime teaterkunst og derfor valgt at spille en af Nobelpristageren Luigi Pirandello's mest surrealistiske komedier. Den hedder »Questa Sera si recita al soggetto«, daarligt oversat til dansk som »I aften improviserer vi«. Med denne danske titel tabes komplet Pirandello's sproglige leg med soggetto, der skal gaa paa det rent subjektive.

Dette forvirrende stykke — hvor

der er 22 handlinger, nemlig forfatterens, hovedpersonens, skuespillerens (de er 17), instruktørens og saa for at drille, ogsaa publikums — spillede italienerne fantastisk godt, spændende over hele skuespilkunstens register. Men om publikum forstod ret meget, er et stort spørgsmaal, for ledetraaden i programmet gav stykket en treogtyvende opfattelse. For at gøre en indviklet historie kort, saa ville Pirandello med dette stykke, som med »Seks personer søger en forfatter« og »Enhver paa sin maade« vise, hvorledes alting flyder, hvordan tusindvis af handlinger, tanker og egoistiske formaal spiller sammen, og at mennesket til syvende og sidst er ene med sig selv, bare for at vise og dø.

Somarello.