

27 OCTOBRE 1948

“ CE SOIR ON IMPROVISE ”

au théâtre des Champs-Élysées

TOUS les enfants Pitoëff étaient venus l'autre soir au théâtre des Champs-Élysées pour voir le *Piccolo Teatro* de Milan jouer cette œuvre de Luigi Men-
dello qui fut, avant guerre, une des plus grandes réussites scéniques de leur père, l'indoubliable Georges Pitoëff. Ce soir, on improvise.

Il faut dire tout de suite que l'immense majorité du public du théâtre des Champs-Élysées (comble jusqu'aux cintres) n'entendait pas l'italien, et il faut ajouter très vite quel accueil délirant reçurent les comédiens du *Piccolo Teatro*.

Surtout que l'on ne voit pas là la moindre trace de snobisme ou une illustration un peu simpliste du « Nul n'est prophète en son pays ». Le spectacle des comédiens italiens méritait mille fois cet enthousiasme des passionnés du théâtre qui emplissaient la salle. Joué dans cette étincelante langue italienne, sur un rythme rapide et réglé comme celui d'un ballet, sous des éclairages d'une simplicité miraculeuse et par des acteurs qui savent pénétrer leurs personnages en trois gestes magiques, Ce soir on improvise est un régal que nous ne sommes pas prêts d'oublier et dont il faut remercier le metteur en scène Georg Strehler.

J. M.